PARURES VÉGÉTALES

Une expérience artistique participative proposée par La Traversée Végétale

Et si une plante nous aidait à inventer une parure ?

En observant sa forme, sa direction et sa fragilité, nous apprenons à composer avec elle plutôt qu'à lui imposer une forme.

Le temps d'une expérience, nous allons observer, récolter, assembler et tisser. Les formes végétales guideront nos gestes pour inventer des parures que nous porterons ensuite.

La photographie nous permettra de découvrir ce que ces créations changent notre présence et à notre regard sur les autres.

Une expérience pour créer, expérimenter et regarder le vivant autrement.

Quand le végétal rencontre le corps, que la parure transforme la présence et que la photographie déplace le regard.

---

1. LA TRAVERSÉE VÉGÉTALE

La Traversée Végétale est une association d'artistes qui développe des projets artistiques en lien avec le vivant.

À travers des expériences sensibles, des pratiques de création et des formes de rencontre, elle explore les relations entre les êtres humains et leur environnement, et invite à regarder autrement le monde qui nous entoure.

C'est dans cette démarche que s'inscrit **Parures végétales**, une expérience participative conçue et développée par l'artiste Marie Boccanfuso au sein de La Traversée Végétale.

Le projet explore les liens entre le végétal, le geste, le corps et le regard, à travers trois sessions complémentaires :

- **Récolter et observer** : découvrir les matières végétales et leurs singularités.
- **Assembler et tisser** : expérimenter des gestes de création et inventer des parures.
- **Porter et photographier** : découvrir comment les créations transforment la présence et le regard.

L'expérience privilégie la curiosité, l'expérimentation, la spontanéité et le plaisir d'explorer et d'être ensemble.

2. LE PARCOURS EN TROIS SESSIONS

Une collection de parures végétales réalisées par Marie Boccanfuso accompagne cette traversée. Issues d'un long travail de récolte, de séchage, de transformation et de montage, ces pièces constituent un ensemble d'œuvres à découvrir, à observer et à interroger.

SESSION 1 — RÉCOLTER ET OBSERVER

La rencontre avec le végétal

Durée : 1 h 30 · 10 personnes maximum

Cette première session est consacrée à la découverte des matières végétales et à l'attention portée à leurs formes, leurs textures, leurs singularités et leur fragilité.

Les participants sont invités à récolter et à observer des éléments végétaux, selon les possibilités du lieu et les conditions de récolte.

Ils découvrent les lignes, les ramifications, les entrelacements, les transparences et les fragilités qui pourront nourrir la création.

Un temps de présentation de la collection de parures végétales de Marie Boccanfuso permet également de découvrir comment ces matières ont été récoltées, séchées, transformées, assemblées et montées.

Il s'agit d'apprendre à regarder autrement, de reconnaître les qualités propres à chaque élément et d'imaginer les possibilités qu'il offre.

Les gestes de la session : récolter, choisir, observer, comparer, toucher, imaginer.

Intention artistique : développer une attention sensible au végétal et constituer un répertoire de formes et de matières qui servira de point de départ à la création. Calmer l'esprit et développer ses sens.

SESSION 2 — ASSEMBLER ET TISSER

L'expérience des savoir-faire

Durée : 1 h 30 · 5 à 8 personnes maximum

Cette deuxième session ouvre un temps de création consacré à l'assemblage et au tissage de parures et d'ornements végétaux.

À partir des éléments récoltés, observés ou préparés en amont, les participants expérimentent différentes manières de relier, tresser, entrelacer, nouer et assembler les matières.

Accompagnés par l'artiste, ils découvrent des gestes simples et accessibles pour transformer les végétaux en objets à porter : petites parures, ornements de tête, éléments à poser sur les épaules, à mêler aux cheveux ou à associer aux mains et à la silhouette.

La collection de l'artiste constitue une source d'inspiration, sans être un modèle à reproduire. Chacun est invité à chercher ses propres formes, à faire des essais, à accueillir les accidents et à découvrir ce que les matières rendent possible.

Les savoir-faire se transmettent par l'observation, la démonstration et l'expérimentation.

Les gestes de la session : assembler, tresser, tisser, nouer, relier, transformer.

Intention artistique : expérimenter des gestes de création, découvrir les possibilités du matériau végétal et réaliser une parure ou un ornement singulier.

SESSION 3 — PARURES ET REGARDS

Porter, rencontrer, photographier

Durée totale : 2 h 15

- 1 h 30 avec le groupe de participants.
- 45 minutes d’ouverture aux familles, notamment aux plus jeunes.

Cette troisième session prolonge l’expérience en faisant passer les parures de la table au corps, puis du corps au regard de l’autre.

1. Porter et photographier — Le temps de l’expérimentation

Durée : 1 h 30 avec le groupe

Les participants portent leurs créations, les essaient et les ajustent. Ils découvrent comment une parure peut transformer leur présence, entourer un visage, souligner une posture, modifier une silhouette ou accompagner un mouvement.

Un espace photographique se met en place. Les prises de vue sont à la fois préparées et spontanées : une posture proposée, un geste inattendu, une rencontre ou un mouvement peuvent devenir le point de départ d’une image.

La photographie introduit un second regard. Celui qui porte la parure découvre et s’offre au photographe à travers l’image. Celui qui photographie apprend à observer, à proposer une distance, un regard et à accompagner une présence.

Les images sont regardées, les parures et les postures ajustées, puis les prises de vue renouvelées.

Il s’agit moins de rechercher une image parfaite que de laisser apparaître des présences singulières, des attitudes inattendues et des instants spontanés confiants.

2. Partager l’expérience — L’ouverture aux familles

Durée : 45 minutes avec les familles et les plus jeunes

Le dernier temps ouvre l’expérience aux familles et invite notamment les plus jeunes enfants à partager l’univers des parures végétales et à partager leur présence.

Les familles sont accueillies dans l’espace de création photographique. Elles peuvent observer les parures, découvrir les images réalisées et, selon leurs envies, entrer à leur tour dans l’expérience : essayer un ornement, se laisser parer, photographier, partager une rencontre devant l’objectif.

Cette ouverture prolonge la démarche artistique au-delà du groupe initial. Les regards se croisent entre générations, les enfants découvrent de nouvelles manières de jouer avec les adultes se prêtant à l’expérience.

La participation reste libre. Chacun peut trouver sa place, sans obligation de participer directement.

La photographie devient ainsi un espace de rencontre, de jeu et de transmission, où se croisent de nouvelles présences et de nouvelles histoires.

Intention artistique : explorer les relations entre apparence, présence et regard, développer une attention à l’autre et faire de la photographie un espace d’expérimentation et de rencontre entre les participants, les familles, les générations et le vivant.

3. CRÉER AVEC LE VIVANT

Dans *Parures végétales*, le végétal n’est ni un matériau passif ni un simple support de création. Il est un **collaborateur vivant**, dont la présence engage et oriente le processus artistique.

Ses formes, ses directions, ses textures, ses fragilités et ses possibilités propres participent à l’émergence de chaque création.

Il ne s’agit pas de lui imposer une forme prédéfinie, mais d’observer ce qu’il propose, de composer avec ses singularités et d’accueillir ce qui advient dans la rencontre.

Créer avec le végétal suppose une attention particulière : prendre le temps de regarder, expérimenter sans chercher à tout maîtriser, ajuster son geste et laisser une place à l’imprévu.

La création se construit ainsi dans un dialogue entre le vivant, les gestes humains et l’imagination.

Cette relation ne s’arrête pas à la fabrication de la parure. Lorsque le végétal rencontre le corps, il transforme les perceptions, les attitudes et les manières de se présenter. Lorsque la photographie intervient, elle révèle d’autres formes de présence et déplace le regard porté sur soi et sur les autres.

Le végétal devient ainsi le point de départ d’une expérience plus large, où créer signifie aussi apprendre à regarder, à écouter, à s’adapter et à entrer en relation.

Le végétal ne fait pas qu’inspirer la création : il participe à en déterminer la forme.

Créer avec le vivant, c’est accepter de ne pas être seul à décider de la forme qui advient.

4. UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE AU CŒUR DES ENJEUX CONTEMPORAINS

La Traversée Végétale développe une démarche artistique qui interroge notre relation au vivant par l’observation, l’expérimentation et la création.

Considérer le végétal comme un collaborateur de création implique de reconnaître sa singularité et de composer avec ses caractéristiques, ses transformations et ses temporalités. Cette posture engage une pratique fondée sur l’attention, l’adaptation et l’expérimentation.

Dans *Parures végétales*, cette démarche se traduit par un parcours où les participants découvrent les végétaux, expérimentent des gestes de création, portent leurs réalisations et explorent, par la photographie, les transformations du regard.

Au-delà de la production artistique, ces expériences ouvrent un espace de réflexion sensible sur notre place parmi les vivants et sur les relations que nous entretenons avec notre environnement.

Le projet peut se déployer dans différents lieux et auprès de publics variés. Chaque rencontre enrichit progressivement un ensemble de créations, d’images et de liens entre les personnes, les territoires et le vivant.

5. UNE EXPÉRIENCE ÉVOLUTIVE

Pensé comme un processus évolutif, *Parures végétales* peut être adapté à différents lieux et à différents publics.

Les créations et les images produites au fil des rencontres constituent progressivement une mémoire collective du projet.

Cet ensemble a vocation à nourrir, à terme, une exposition collective dont la conception, l'organisation et le financement feront l'objet d'un développement spécifique.

6. PROPOSITION FINANCIÈRE

Les tarifs ci-dessous correspondent aux forfaits d'intervention artistique pour chacune des trois sessions.

Session	Durée et jauge	Tarif
1. Récolter et observer	1 h 30 · 10 à 12 personnes maximum	230 €
2. Assembler et tisser	1 h 30 · 5 à 8 personnes maximum	350 €
3. Parures et regards	2 h 15 · groupe et ouverture aux familles	390 €
Parcours complet	**Les trois sessions**	**970 €**

Ce que comprend chaque intervention

Session 1 — 230 €

Préparation de la séance, accompagnement du groupe, découverte des matières végétales et présentation de la collection de l'artiste et cueillette sommaire en extérieur.

Session 2 — 350 €

Préparation des matières, transmission des savoir-faire, accompagnement des participants et création de parures et d'ornements.

Session 3 — 390 €

1 h 30 de prises de vue et d'expérimentation avec le groupe, puis 45 minutes d'ouverture aux familles et aux plus jeunes.

Les montants sont indicatifs. Ils correspondent aux forfaits d'intervention artistique, hors frais de déplacement.

Les différentes composantes du budget

- **La rémunération artistique :** conception, préparation et conduite des sessions.
- **Les frais matériels et logistiques :** matières, fournitures, déplacements et besoins techniques éventuels.

Les 45 minutes d'ouverture aux familles sont intégrées au forfait de la troisième session.

Le budget de l'exposition finale devra être étudié séparément, en fonction du lieu, du format envisagé et des moyens de production nécessaires.

CONTACT

La Traversée Végétale — traverseevegetale*@protonmail.com —Site : www.sensettoucher.com*

Tel : Marie Boccanfuso — 06 71 85 59 70